

Культура

В 2008 ГОДУ В Д. НИЖНЕЕ ЗОЛОТИЛОВО* СОСТОЯЛСЯ СЕМИНАР-ПЛЕНЭР «ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВАЖСКОГО КРАЯ ПУТЁМ РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИРОДНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ РЕСУРСОВ». СЕМИНАР БЫЛ ОРГАНИЗОВАН ПО ИНИЦИАТИВЕ ФОНДА СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРА «БОГОСЛОВСКИЙ ФОНД», СОЗДАННОГО ВЕСНОЙ ТОГО ЖЕ ГОДА НАШИМ ЗЕМЛЯКОМ МИХАИЛОМ БРОНСКИМ.

Встречи в ЗОЛОТИЛОВО

Страна Вага

в будущее через традиции

ЗВЁЗДНЫЙ состав участников пленэра четырёхлетней давности впечатляет. Специально подняла архив публикаций по этому поводу в «Важском крае». Ведущий специалист Шенкурского отдела культуры **Е.Б. Чиркова** признала тогда, что семинар в Золотилово по уровню заявленных тем нисколько не отличается от аналогичного семинара в Кенозерье. Единственное отличие, что кенозерский семинар финансировался из федерального бюджета, а золотиловский состоялся за счёт энтузиазма местных умельцев.

О культуре как о ресурсе экономики в Золотилово говорилось в те дни немало. Начальник отдела культуры **Г.Н. Толстикова** сетовала, что за три года (2005-2007 годы) районная программа развития культуры профинансирована всего лишь на 26 процентов, причём 15 из них – собственные средства учреждений культуры, заработанные на экскурсиях, продаже сувениров, полученные от благодетелей. По поводу выполнения программы вопросов у депутатов районного Собрания (во время отчёта перед ними Г.Н. Толстикова) не возникло. Правда, депутаты настойчиво предлагали создать в районе Дом ремёсел. А вот кто должен открыть финансирование на содержание хотя бы двух единиц работников этого Дома ремёсел, ответа не последовало.

Дом мастера всё-таки был открыт **М.В. Бронским**. Организатор «Золотиловских дней» до сих пор лично платит за здание аренду – в надежде, что власть прислушается к давним пожеланиям ещё прошлого состава депутатов районного Собрания. За это время Шенкурский городской досуговый центр дорос у нас до Дворца культуры и спорта, а полноценного (работающего по графику) Дома ремёсел для реализации программы народных художественных промыслов так и не появилось. Видимо, нынешней власти это неинтересно.

Тогда же, в 2008 году, участники пленэра «Золотиловские дни» решили придумать совместную программу межрегионального сотрудничества «Страна Вага», целью которой является привлечение внешних туристов к территории бассейна реки Ваги. В частности, планировалось разработать в качестве пилотного проекта большой автобусный туристический маршрут по трассе М8 (Верховажье – Вельск – Шенкурск). Менялись руководители региона и Шенкурского района, политический фактор, разумеется, влиял даже на культурные проекты.

Прошлым летом Золотилово стало образовательной площадкой. Семинары здесь давали преподаватель Высшей школы экономики, директор института

политической коммуникации, эксперт Совета Федерации ФС РФ Андрей Николаевич Худолеев и тренер Санкт-Петербургского фонда «Прогресс» Павел Леонидович Меньшуткин. Он и занялся с апреля 2011 года дальнейшей реализацией проекта «Страна Вага» уже в должности советника министра сельского хозяйства. Кстати, Меньшуткин вместе с бывшим руководителем областного комитета по делам культуры А.Л. Фоминим с первых дней основания «Богословского фонда» находился в составе его попечителей.

Сегодня о проекте «Страна Вага» узнали слушатели Московской школы политических исследований, где несколько раз в году собирается молодая элита не только из России, но и из стран СНГ и ближнего зарубежья. Проект поддерживают десятки профессионалов – деятелей культуры областного и местного уровня.

В ИЮНЕ этого года пленэр «Золотиловские дни» вновь собрал художников, журналистов, дизайнеров, преподавателей, предпринимателей – всех тех, кому интересно встречаться и общаться на территории этого культурного центра Шенкурского района и Архангельской области.

«Пленэрить» в этом году начали ещё в мае, в Золотилово был организован мастер-класс по плотницкому ремеслу. В августе здесь проходит «Школа Важской росписи», а в июне были организованы мастер-классы по фотографии, видео, домашнему кино. Всем участникам пленэра предлагалось раскрыть одну или несколько тем: «Счастливое детство» (Детские игры и забавы); «Красота в бытовом» (Деревенский быт); «Здесь Русью пахнет» (Храмы и святые места); «Лужок» – деревенский праздник, который традиционным завершает «Золотиловские дни».

Художники из Архангельска Владимир Данилович и Илья Владимирович Трещёвы ходили каждый день на этюды. Супруги Андрей и Наталья Полежаевы из Санкт-Петербурга и преподаватель ДШИ №18 Е.А. Шматова «прорабатывали», в основном, тему «Счастливое детство», ведь вместе с ними в Золотилово приехали их дети: трое у мастера по бересте Андрея Полежаева и его супруги-художника Натальи и двое у Елены Анатольевны. Вместе с детьми из золотиловских семей Кондратовых и Тарутиных подрастающее поколение образовало целую социальную группу, которая невольно подтолкнула участницу пленэра Татьяну Шунину к созданию замечательного фильма «Все мы родом из детства», с монтажом которого помог ведущий мастер-

классов видеохудожник Григорий Чухин.

Журналисты Наталья Леонич (областное радио), пресс-секретарь депутата Государственной Думы О.Н. Епифановой Ирина Журавлёва, Яна Доценко и автор этих строк могли поговорить о наболевшем, а его, «наболевшего», признаюсь вам, в нашей профессии в последнее время прибавилось. О художниках Елене Мининой (Санкт-Петербург), Анне Резвановой, Марине Федосеевой, как и об отце и сыне Трещёвых, можно писать отдельные очерки. Каждый художник – это целый мир, и когда эти миры соединяются здесь у нас, то ни-

Золотиловские дни
Художник в розовом сюжете
Орешком в лакомой конфете
Застыл, чтоб видеть в новом свете
Цвет жизни, быстротечность дня.
А мы вошли в сей мир случайно
Посредством разговоров чайных,
Чтобы почувствовать плечами
Мечты крылатость, смысл огня,
Что совпадал с душевной тайной
И нас манил необычайно,
Нас, разных, в целое родня.
Наталья Леонич.
2012г.

чего, кроме восторга и радости, уже и не испытываешь.

Попить чая из самовара, попеть песен под гитару в Золотилово приезжают друзья и единомышленники. В нашем разрозненном мире, когда эгоизм становится нормой, любое преодоление атомизации общества** впечатляет. В июне сюда снова приезжали пообщаться и отдохнуть гость из Германии Корнелиус Штиффенхофер, директор «Художественного салона» в Архангельске Наталья Ермолина, преподаватель ДШИ №18 Елена Семакова, жители Усть-Паденги Т.Н. Шпанова и С.П. Минина, советник регионального министра сельского хозяйства П.Л. Меньшуткин.

ОТ ТЕХ творческих идей, которые рождаются в Нижнем Золотилово, у меня порой захватывает дух. Где у нас ещё могли поставить детский спектакль на тему «Сотворение мира» по Книге Бытия? Конечно, только здесь! А покрасить забор у соседа в розовый цвет? Оказывается, именно этого цвета не

хватает в деревенском пейзаже! В мае на семинаре «Окладные венцы деревянного дома» здесь заложили не просто баню, а конференц-баню. Обычная баня – несерьёзно, под одной крышей в конференц-бане будет гостевая комната. Здесь можно будет проводить мастер-классы по сушке лекарственных трав, а также соорудить полати для жаждущих деревенского уединения. Новояз июньского пленэра слово «хаос/хаус» менеджер. Хаусменеджер – домоправительница. Столь почётное звание при-

отличает нас. Эта связующая нить – культура Поважья. Вельский, Шенкурский, Устьянский, Верховажский (Вологодская область) и даже Виноградовский районы связаны общей рекой и общей Важской культурой. Люди, с которыми мы общались в этих районах по поводу проекта «Страна Вага», прекрасно это понимают. Как и то, что сообща легче двигаться в данном направлении.

Вместе с начальником отдела культуры Г.Н. Толстикова во время Маргаритинской ярмарки мы

ватав местную инициативу на той или иной территории.

– Других учите, а сами? Почему в Нижнем Золотилово до сих пор не разработан ТОСовский проект?

– В этом году мы создали ТОС в своей деревне. Поскольку в семье Бронских живут три мастера***, которые могут научить ремеслу других, – с учётом того, что к нам приезжает много разных людей – было решено создать проект «Век живи – век учись!». Кроме того, в деревне в настоящий момент есть две молодые семьи с маленькими детьми. На работу главам семей выезжать куда-то довольно сложно, поэтому было решено создать им условия для работы в самой деревне.

Тогда мы решили привести в порядок дома местных жителей, которые зимой в деревне не живут. Ребята получают заказ на ремонт домов дачников (по самой приемлемой цене), и одновременно мы договариваемся о возможности эксплуатации отремонтированных домов зимой и в то время, когда они пустуют. Это первое. Затем у нас возникла идея создать здесь философскую школу. Да-да! На нашей базе проводить встречи философов, а может быть, и политиков, одним словом интересных, умных людей, которым и мы интересны. Когда приезжает двадцать человек, нужно всех расселить. Летом у нас нет проблем с конференц-залом, семинары проводим прямо на повети гостевого дома, а вот зимой – проблема.

Мы обратились к главе администрации МО «Ямскогорское», чтобы нам разрешили перенести старый амбар Лодыгина (памятник регионального значения, который сейчас пропадает) в Нижнее Золотилово. Раз у нас есть плотницкая школа, то реставрация амбара под зимний конференц-зал стала бы для нас верхом плотницкого искусства. Всё это и предполагал наш ТОСовский проект «Век живи – век учись». Скажу сразу же, что проект не победил, в том числе из-за препон с реставрацией амбара. Но мы решили не отчаиваться и всё равно реализовать данный проект.

– И тогда появилась идея с военной палаткой?

– Да. Есть военные палатки, которые вмещают до 50 человек и выдерживают морозы до минус 40. Там ставится печка. Она переносная, разборная, не будет мешать деревне. Можно принимать паломников, философов, художников. Цена такой палатки 140 тысяч рублей, десятую часть денег мы уже собрали. Мы тут как-то вместе с участниками очередного пленэра «Золотиловские дни» сели, подумали, к чему мы идем, и решили, что направление нашей деятельности называется «интеллектуальный туризм». Мы хотим, чтобы к нам приезжали люди, которые хотят почерпнуть какие-то знания, расширить свой кругозор. Это наша ниша, и мы будем развивать её совместно с участниками межрегионального проекта «Страна Вага».

– Пусть всё у вас получится!

Светлана СОБОЛЕВА.

своено хозяйке **В.П. Бронской**. Однако ей самой больше нравится хаусменеджер. «Это понятнее!» – говорит Вера Петровна. Попробуй-ка из творческого беспорядка создать порядок, прими так всех гостей, чтобы им ещё и ещё раз захотелось сюда возвращаться.

А ВООБЩЕ, у нас гости часто сами себе наливают чай и моют посуду, – поясняет **Михаил Бронский**. – Приглашая людей, мы говорим о том, что можем предоставить место для прожи-

– Ваша семья принимает туристов и паломников уже не первый год, у вас есть где остановиться людям. Однако официально открывать гостевую избу вы не торопитесь?

– Вообще на сегодня это целая проблема для Архангельской области. Когда я был на Алтае, на слёте сельской молодёжи, то привёз оттуда важное предложение для наших областных министров и депутатов. В Алтайском крае есть возможность сельским жителям, которые держат приусадебное хозяйство, создавать гостевые дома без регистрации ИП или ЧП. Эти гостевые дома в данном случае считаются частью приусадебного хозяйства. В Архангельской области сейчас повсеместно говорится о развитии туризма, но данная проблема никак не решается.

М.И. Тестов даёт семинары по всей области, как юридически грамотно оформить всю эту бухгалтерскую отчётность по гостевым домам. Люди, когда первый раз с этим сталкиваются, у них глаза лезут на лоб. Порой желание заниматься туризмом и принимать у себя гостей пропадает абсолютно.

«Страна Вага» задумывалась как туристический проект. Трижды наш «Богословский фонд» приглашал в наш район Татьяну Седунову из Пинежского района. Сам я темой туризма занимался давно, уже когда выдвигался в 2008 году на главу Шенкурского района. И независимо от итогов голосования, обещал, что и впредь буду заниматься этой темой. Вместе с П.Л. Меньшуткиным мы проводим в Архангельской области семинары-тренинги по управлению, на примере ТОСов показываем, как можно реализо-

* Первый пленэр в д. Золотилово прошёл в 1998 году, на него съехались 24 человека, это были художники, все разместились в большом деревенском доме семьи Бронских, и всем нашлось место. Результаты (картины художников) с первого пленэра в Золотилово до сих пор хранятся в Шенкурском краеведческом музее.

** Атомизация общества – распад традиционных связей в обществе, социальное разобщение, появление изолированных индивидов, социальные связи которых носят безличный характер. Люди отдаляются друг от друга, возникает страх общения, страх перед носом. (Википедия).

*** Василий Христофорович режет ложки, Вера Петровна даёт мастер-классы по лоскутному шитью, Михаил Васильевич – мастер Важской росписи.