**СЕЙ ДЕНЬ СРАЖЕНИЯ ПРИ ЛУБИНО ИЗ ВЕКА В ВЕК РОССИЯ ПОМНИТ…**

***На Ратном поле Лубино в субботу состоялась масштабная военно-истори­ческая реконструкция сражения 7 августа 1812 года, которое русские историки называют битвой при Лубино, а французы - боем при Валутиной горе. Долгое время это сражение считалось незаслуженно забытым. Сегодня же историки называют его в числе десяти крупнейших сражений Отечественной войны 1812-го. Не зря реконструкции проходят под девизом «А быть могло ль Бородино, коль не было бы Лубино?».***

***Они даже созвучны друг другу: Лубино и Бородино. И если Бородино чуть более 200 лет назад принесло всемирную славу русскому оружию, то Лубино за месяц до генерального сражения позволило это оружие сохранить.***

Чтобы восстановить события этого сражения на кардымовскую землю приехали сотни реконструкторов. Заезжали военно-исторические клубы на фестиваль в пятницу, 8 авгу­ста. Для их размещения была организованна специальная площадка. Солдаты русской армии находились в одном палаточном лагере, а фран­цузские - в другом. Но это не мешало им совместно решать бытовые вопросы и готовиться к предстоящему бою.

Главным организатором грандиозного мероприятия выступила некоммерческая организация «Фонд содействия примирению народов, участво­вавших в военных конфликтах», руководители которого - Прези­дент **Игорь Ясинский** и коорди­натор попечительского совета фонда «Примирение» Владимир Шаргаев приложили все силы для создания атмосферы 1812 года. Под­держку в организации фести­валя оказали: Администрация муниципального образования «Кардымовский район» Смо­ленской области, Администра­ция Смоленской области и Международная военно-исто­рическая ассоциация.

Субботний день начался по программе, с экскурсий по ла­герю реконструкторов. Высший пилотаж у реконструкторов - это не просто хорошие копии одеж­ды или оружия, но и бытовые мелочи. В лагере можно было увидеть, как был устроен быт солдат и офицеров на поле боя и как выглядели гражданские XIX века.

Все желающие как будто переместились во времени на 200 лет назад. Бравые гусары разгуливали с гитарой, оказывая знаки внимания прекрас­ной половине человечества. Француженки вышивали. Мар­китантки помогали солдатам и открывали магазинчики. Рус­ские женщины собирали своих мужей на «войну».

В лагере мы встретили од­ного из самых молодых участников реконструкции - десяти­летнего артиллериста **Евгения.** Другие в его возрасте в солда­тики играют, а он на поле брани уже не новичок.

*"Бывает и страшно во время реконструкции, когда на тебя несется кавалерия, и не пони­маешь, куда тебе податься. Хорошо рядом есть старшие товарищи. На них можно по­ложиться. Они всегда подска­зывают»,* - поделился Евгений.

А вот один из самых опытных реконструкторов, с более чем 30 летнем стажем, отмечает: *«Важно, что зрители могли не только посмотреть на ма­невры и бой двух армий, но и успели посетить наш лагерь. Ведь одно дело увидеть, как человек, одетый в красивый мундир, стреляет из ружья на­чала 19 века, и совсем другое дело - прочувствовать жизнь солдат в походах, посмотреть на нее изнутри».*

Пока зрители знакомились с лагерем реконструкторов, ко­мандиры военно-исторических клубов отправились получать карту боя, со всеми маневрами и расположением пиротехники. Затем командиры работали со своими солдатами. И можно с уверенностью сказать, что каж­дый солдат знал свой маневр и расположение пиротехники.

А в лагере у русских был открыт пункт выдачи по­роха. И вот уж, воистину, широка русская душа. За­кончив выдачу пороха своим, русский солдат позвал французов, и началась выдача пороха будущему противнику.

Чуть дальше - в поле репетировала атаку кавале­рия. У всадников получалось все, и спокойный проход, и галоп, не нарушая строя, и, конечно же, окружение воображаемого противника.

Поблизости ратного поля раскладывались торговые ряды. Любой желающий мог приобрести на память меч, щит, магнитик, головной убор.

После знакомства с лагерем реконструкторов зрители могли посетить концертно-развлекательную программу с участием кардымовских и смоленских артистов, а также участников военно-исторических клубов. Солдаты 1812 года и их дамы в нарядных платьях перемешались с людьми в одеждах 2014 года. Получилось очень интересное зрелище!

Но вот, затихли последние аккорды и зрителям дали перевести дух, ведь впереди всех ждала реконструкция. Несмотря на жаркую погоду, посмотреть на одно из главных событий Смоленщины собрались тысячи зри­телей. Места хватило всем. Особенность реконструкции Отечественной войны 1812 года - это панорамность. Поле боя видно практически с любой позиции.

Реконструкторы пытались максимально точно восстановить картину событий. Вот русские армии разрозненно отступают от Смоленска. Их преследует армия маршала Нея. Понимая, что русские силы могут быть легко разбиты порознь, генерал Павел Тучков с небольшим отрядом пытается задержать французов.

Конечно, за полтора часа реконструкторы проде­монстрировали зрителям лишь малую часть стычек, которые происходили в эти дни два века назад, но ружейные и пушечные выстрелы гремели так, что у зрителей закладывало уши, и над полем брани стелился настоящий пороховой дым. Еле различимо слышались команды офицеров, кто-то отдавал приказ об атаке, а кто-то об обороне. Кавалерия нападала на укрепленные редуты и совершала хитрые фланговые маневры, пехота, построившись в каре и ощетинив­шись штыками, стояла насмерть, то и дело вспыхи­вали жаркие схватки, в одной из них был смертельно ранен Гюден, один из лучших дивизионных генералов.

В реальной битве первый этап сражения - бой у Валутиной горы. Отряд Тучкова противостоит противнику, превосходящему по численности в четыре раза. Только через три часа боя русские силы отходят за реку Строгань. Французы, уже причислив себя к победителям, бросаются в преследование.

Но за рекой Тучков получает подкрепление. Бо­лее 200 лет назад на этих полях Русская армия по­теряла около 5 тысяч, а французы - 9 тысяч человек. Во время последней контратаки генерал Тучков был ранен и пленен, как и в 1812 году. Но тогда - в 1812 - его солда­ты выполнили свое предназначение. Отставшие части русской армии успеют объединиться с главными силами, чтобы три недели спустя дать главный бой при Бородино.

Среди почетных гостей за военными действиями на поле в Лубино наблюдали Главный федеральный инспектор по Смоленской области **Игорь Жуков,** за­меститель Губернатора Смоленской области **Николай Кузнецов,** начальник Управления Министерства вну­тренних дел Российской Федерации по Смоленской области, генерал-майор полиции **Михаил Скоков,** заместитель начальника Департамента Смоленской области по культуре и туризму **Светлана Дедкова** и Глава Администрации муниципального образования «Кардымовский район» **Олег Иванов.**

Здесь, на ратном поле при Лубино, каждый из нас испытывает особые чувства. Это не просто живое, пронзительное прикосновение к великому историче­скому событию,- это гордость за своих предков, за их подвиги и самопожертвование.

Сражение завершилось совсем не так, как 200 лет назад. Участники реконструкции, забыв о недавнем противоборстве, настоятель Свято-Казанского храма поселка Кардымово иерей Феодор Новак и почетные гости отправились на торжественную церемонию перезахоронения останков французского солдата 4-го линейного полка наполеоновской армии, которые были найдены благодаря работе поискового отряда.

Отец Феодор отслужил заупокойную литию. Остан­ки солдата были преданы земле со всеми воинскими почестями.

В завершении церемонии слово было предоставле­но Главе Администрации Кардымовского района Олегу Иванову. Он поблагодарил поисковый отряд за актив­ную работу, участников и гостей военно-исторического фестиваля за участие, а также выразил надежду на высокую оценку данного мероприятия в целом.

Но на этом фестиваль военно-исторической реконструкции сражения при Лубино 1812 года не закончился. Самых стойких зрителей и участников реконструкции ждал «Бал на траве».

Среди исполнителей полонеза, польки-тройки и бальных игр были как знатоки исторических бальных танцев, так и новички из зрителей, которых обучали движениям прямо на площадке.

Невозможно было отвести взгляд от изящных длинных платьев, элегантных костюмов и военных мундиров, не восхититься той галантностью, с какой кавалер вел свою даму в танце, и той грациозностью, с которой дама делала реверанс.

Смелость соседствовала со стеснительностью, а учтивость - с игривой улыбкой. Между танцами участники и зрители бала смогли услышать романсы в исполнении очаровательной солистки и баллады от русского гусара. Руководил же всем процессом офицер императорской Армии 1812 года.

Завершился этот день захватывающим фейервер­ком, который был подготовлен группой высококвали­фицированных пиротехников.

**«Лубино - 2014», безусловно, удалось! А по­скольку фестиваль ежегодный, то до встречи в следующем году!**

**А. КОТЕЛЬНИКОВ**